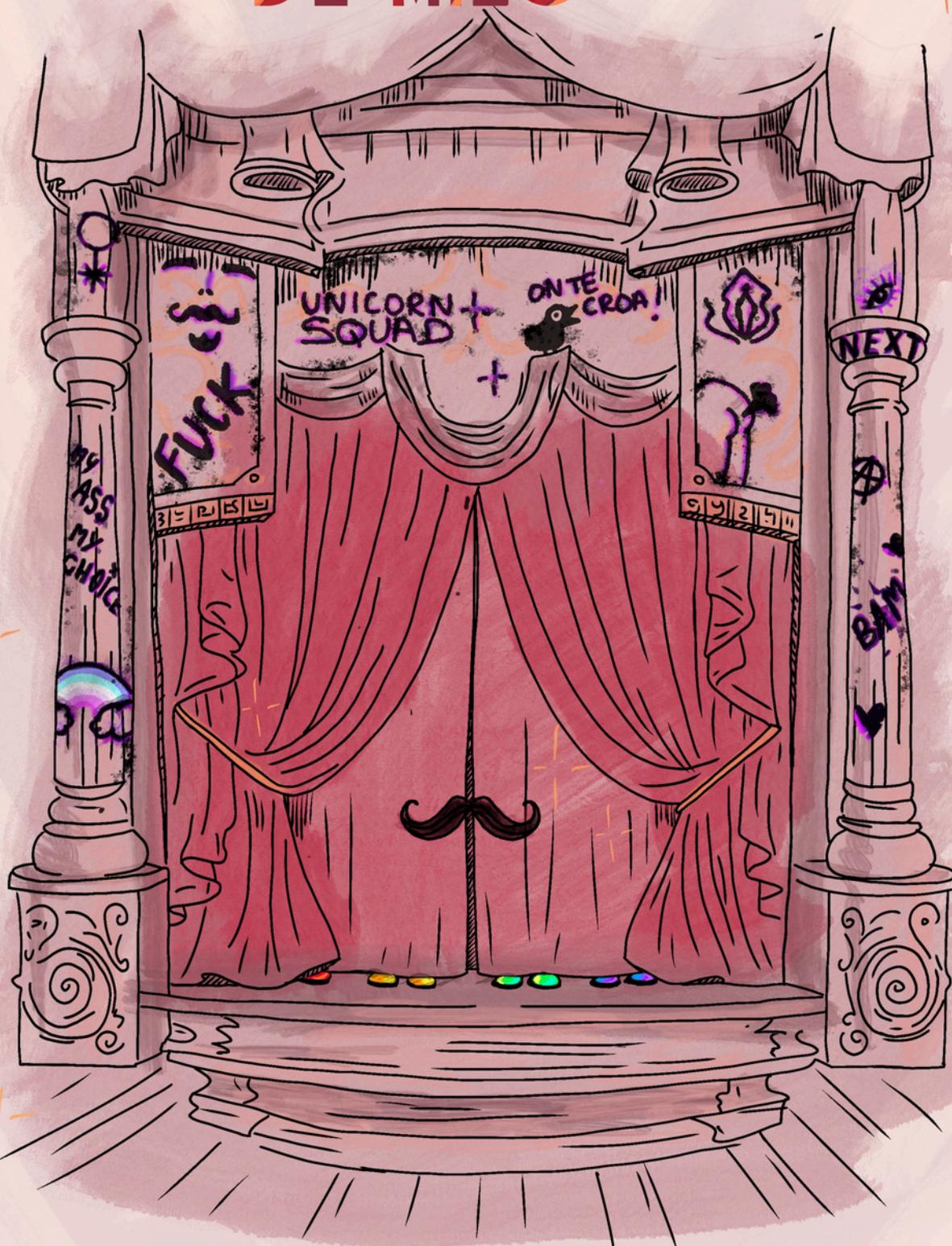


# LE CABARET FEMINISTE

## DE MILO & CIE



RADICAL - IRRÉVÉRENCIEUX - RENUERSANT

# Résumé du Spectacle

## LE SPECTACLE

*Sincère, drôle et irrévérencieux, Le Cabaret Féministe de Milo & Cie vous invite à brouiller les frontières du genre dans un tourbillon de paillettes, de coup de gueule et de sensualité.*

Dans ce cabaret pluridisciplinaire décalé et décapant, les performances résolument féministes s'enchaînent. Ici on questionne les normes, on en joue et on se fait plaisir en abordant avec humour et poésie les questions de genre et de sexualité. Le Drag King grenoblois *Milo Lita* réunit autour de lui des artistes aux multiples talents et propose un Cabaret original mêlant l'art militant du Drag, l'humour, le Stand Up, les textes engagés du théâtre, l'émotion du chant, de la poésie et de la danse.

A la fois **drôle** et **poignant**, parfois **absurde** et toujours **surprenant**, le Cabaret de Milo et sa troupe vous emmène dans un univers **indiscipliné**. Les genres s'entremêlent, les corps se dévoilent et les artistes livrent ce qu'ils ont de plus intime.

Le Cabaret Féministe de Milo & Cie c'est la beauté du geste, la verve du texte, des idées derrière la tête et beaucoup d'huile de coude.

On y voit la complexité de l'être humain, sans jugement et avec amour.

# LA METTEUSE EN SCÈNE

Lua découvre le théâtre à l'âge de 10 ans  
et ne s'arrêtera plus jamais de jouer.

Après des cours particuliers dans la compagnie de ***l'Athantor*** et dans le conservatoire municipal de Meudon, elle se lance dans une prépa littéraire option théâtre et accomplit ses deux ans à l'***ENC Blomet*** (Paris 15ème). Elle continue avec une licence théâtre à ***Paris X Nanterre*** et un master Arts de la Scène au ***Trinity College de Dublin*** (Irlande) où elle apprend le jeu et la mise en scène en anglais.



En 2011, de retour à Paris, elle intègre le collectif d'artistes ***Rouge Rouge n°3*** avec lequel elle co-gère un squat artistique à Bagnolet: ***La Clinique des Arts Bis*** et crée la troupe de théâtre ***Devising de Vie***. Leur premier spectacle traite de la théâtralité du genre, thème qui reste central dans son travail quelques 14 ans plus tard.

Entre 2014 et 2016 elle co-écrit et joue dans une websérie sur le sexisme ordinaire que subissent les jeunes femmes à Paris (***Parisiennes***). Et co-écrit la pièce ***Princesses*** qui traite des violences faites aux femmes et de racisme, dans un cadre de conte de fées.

En 2015 elle intègre ***Love Me Tinder*** pour une tournée de 3 mois à Genève. S'en suit deux années en tant qu'interprète dans des pièces de boulevard à Paris, Angoulême, Lille. Elle en ressort forte d'une expérience de théâtre où le rythme et le jeu sont extrêmement importants mais épuisée moralement de porter des textes sexistes.

En 2021 elle se forme à la mise en scène auprès du ***Barouf Théâtre*** à Paris, écrit une pièce sur les violences sexuelles et l'oppression de genre: ***Ces meufs-là*** et monte son premier festival en milieu rural ***Le Festival des Arts Perchés*** à St Victor de Buthon. Elle se forme au Théâtre Forum auprès de la compagnie ***l'Ébullition*** en 2022 et s'installe à Grenoble où elle découvre l'art du Drag. Elle intègre le collectif ***The Stranger Kings*** et n'a de cesse depuis d'allier théâtre et Drag dans ses performances.

# LA NOTE D'INTENTION

Après avoir foulé quelques unes des scènes Grenobloises, et co-animé un blind-test musical mensuel, Milo se lance dans la création d'un spectacle format cabaret **radical**, **irrévérencieux** et **renversant**. L'envie lui prend de réunir des artistes engagés, qui portent dans leur performances des idéaux de tolérance et de vulnérabilité, et s'attèlent à montrer l'absurdité d'un monde qui veut ranger dans des cases toute la complexité de l'être humain.

Dans ce spectacle on se montre, on joue de soi-même et des codes que l'on a appris, on se révèle et on s'apprend.

Ce cabaret c'est une déclaration de bienveillance et de non-jugement. On aborde certes des sujets graves mais sans jamais tomber dans le pathos ou la culpabilisation. L'idée profonde de ce spectacle est à la fois d'offrir aux personnes opprimées un espace jouissif de jeu et de liberté, et aux les personnes pas encore sensibilisées à ces questions, une porte ouverte vers ce monde incroyable de la queeritude.

Avec beaucoup d'humour et d'auto-dérision ce spectacle fait la part belle à la colère saine, à l'anti-conformisme, au militantisme, à l'amour, à la sensualité et à l'adelphité (c'est comme la sororité mais pour tout le monde).

Nous abordons fièrement la complicité qui lie les membres de la troupe, les questionnements qui nous tiennent éveillés la nuit, la curiosité qui nous permet de traverser la vie.

En s'entourant d'artistes talentueux qui portent haut les couleurs du féminisme avec diversité et style, Milo vous propose un spectacle atypique à la fois dans la pluralité des arts et dans la forme adaptable.

Oscillant entre 45min et 1h30h de show, selon la taille de la salle et le nombre d'artistes disponibles, ce spectacle allie adaptabilité et identité forte. A chaque représentation le public retrouve avec plaisir son Monsieur Loyal : Milo Lita, Drag King et présentateur du Cabaret.

La thématique du féminisme permet de relier les performances entre elles.

Chaque cabaret commence par une performance de groupe et s'achève de la même manière. Entre, le spectacle est à géométrie variable, composé des numéros des artistes présent.e.s ce soir-là :

- Des performances Drag hautes en couleurs et en émotions
- Du stand up irrévérencieux, taclant autant le patriarcat que les petites absurdités de la vie
- Des numéros sensuels qui feront grimper le mercure, en reprenant certains code du Burlesque comme l'effeuillage ou l'habillage
- De la chanson live
- De la danse
- Et plein d'autres surprises, telles que du Hula-Hoop lumineux, du air piano, du clown...

Asseyez-vous confortablement dans votre siège et laissez vous emporter par ce cabaret WTF où tout peut arriver, et dont vous ne ressortirez pas indemne.

# L'ESTHETIQUE

Loin des lumières léchées du Lido et des costumes extravagants du Moulin Rouge,  
*Le Cabaret Féministe de Milo & cie* assume une esthétique

**RÉSOLUMENT PUNK**

Les accessoires et les costumes sont en grande majorité de seconde main ou faits maison et s'inscrivent dans une volonté artistique minimaliste. Ils facilitent les déplacements en train (ou avec une seule voiture) et nous permettent de rester cohérent.e.s avec notre éthique écologique.

Notre proposition artistique s'axe à la fois sur la performance des artistes et sur leur propos.

Chaque performeuse ramène avec iel son univers artistique et sa personnalité ; l'ensemble crée un patchwork éclectique et renversant,

**Un joyeux bordel !**

# LA COMPAGNIE





# LES ARTISTES



## Raz

*aka Julie Lambert* : **lipsync, danse, chant, slam, piano.**

Raz est un drag king poétique et politique, profondément engagé, qui chante ses maux et crie sa rage avec la plus grande des douceurs. Il se bat et porte de multiples luttes qui le transportent. Toujours sincère, parfois un poil *Drama King*, il allie radicalité et sensibilité. Ses performances nous transportent dans son univers coloré et rempli de référence aux militantes et à la culture pop.

---

## Giuseppe

*aka Eva Geronimo* : **lipsync, danse, effeuillage.**

Travailleur de l'amour qui défend l'art du plaisir et de la connexion authentique. Sous cette apparence virile d'"étalon" se cache une profonde générosité émotionnelle. Ses performances sont des déferlements d'énergie alliant lipsync et danse. Son charisme irrésistible et son humour pas toujours subtile sont des armes fatales pour séduire et charmer, transformant chaque passage sur scène en une expérience inoubliable.



## Sylvestre Alone

*aka Audrey Le Mounier* : **Lipsync, swing, ukulélé.**

Sylvestre est venu au monde il y a deux ans lors d'un stage de Drag animé par Yax Ferri Venti. C'est un grand timide qui s'exprime à travers la danse et le corps. Plutôt solitaire, il se questionne beaucoup sur l'amour et sur la connexion à l'autre, qu'il ne comprend pas toujours dans ce monde qui vit à 100 à l'heure et où la sociabilisation passe beaucoup par les réseaux.





## Oscar Rifié.e

*aka Lou Rea* : **Lipsync, chant, acting, cosplay, piano.**

Artiste protéiforme et polyvalent Lou incarné Oscar. Ce drag queer s'engage avec intensité, humour et folie dans des performances multiples, parfois chantées, jouées, décalées et déjantées. Il lui tient à cœur d'expérimenter son art en se challengeant constamment, afin de créer les performances les plus proches d'iel même, questionnantes et renversantes.

---

## Milo Lita

*aka Lua Dawn* : **Lipsync, chant, acting, effeuillage.**

Parfois pataud, parfois sensible, Milo navigue avec peine dans les eaux troubles du genre et de la sexualité. Il essaye tant bien que mal de se débarrasser de son costume de "mec" taillé trop serré, pour nous montrer l'humain complexe et touchant caché dedans. A travers ses performances Drag Milo explore la performativité du genre et se joue des carcans imposés par notre société.



## Chloé Boya

Formée principalement à la philosophie, Chloé débute le stand-up en 2021 avec une troupe avant tout pour faire passer des messages, notamment féministes et politiques, à travers l'humour. Elle fait des scènes régulièrement sur Grenoble et alentours. Son humour absurde et décapant entre en collision avec son personnage nonchalant et parfaitement chill.

# LA FICHE TECHNIQUE

Le spectacle tourne avec un minimum de quatre artistes performeuses, et un maximum de 8. Nous pouvons nous déplacer avec nos régisseuses son et lumière en supplément. Nous pouvons également travailler avec les technicien·e de votre lieu en leur communiquant en amont les conduites et en organisant une répétition technique de 2h, qui devra se terminer au moins 3h avant le début du spectacle.